

I ♥ CATALINA

Si nopsi s

Tomemos *"La fierecilla domada"*, de Shakespeare. Pongamos a cuatro actores sobre el escenario y hagámosles decir, cantar, bailar, desdoblarse, multiplicarse, sudar, sudar, sudar...

El resultado será *"I love Catalina"*, una adaptación moderna y gamberra de una de las comedias más salvajes del gran dramaturgo inglés.

Una contienda entre las convenciones y el papel de la mujer: un auténtico choque de trenes que pondrá a prueba los nervios de todos, incluso del público que les observa.

El resultado final será una doma, sí, pero quizá no la prevista...

Género Comedia

Reparto Todos los personajes (y son muchos: más o menos 14...) a cargo de:

Laura Orduña Sandro Cordero Enrique Dueñas Ana Blanco

Público De 10 a 100 años

Duración 70'

Echa un vistazo en

YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=4X9tjl5G09c>



**NOMINADO MEJOR ESPÉCTÁCULO REVELACIÓN PREMIOS MAX
PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN
EN EL INDIFESTIVAL DE SANTANDER**



¿Qué han dicho de nosotros?

I love Catalina. El espectáculo de hilo producciones es ágil, divertido, alocado... Cuatro actores –cuatro– para hacer una comedia rítmica sobre el libre albedrío y la libertad de las mujeres. Sandro Cordero da un do de pecho sobre el escenario, acompañado por un trío de ases que se liberan por entre los versos, con la riqueza de la actualidad. William Shakespeare sigue siendo feliz. Saúl Fernández, La nueva España.



"Escasos recursos, casi ninguno, y pocos actores. Ninguna carencia. La falta de ampulosidad no resta grandeza a la farsa. Alguien dijo que para una buena función de teatro bastan un buen texto y unos buenos actores, lo uno y los otros bien dirigidos. La representación gravita sobre una versión de la obra del clásico igualmente sobrada de ingenio, a lo que no son ajenos los ágiles, divertidos e inteligentes juegos de palabras."

Cata a Cata. Crítica de Fernando Llorente en El Diario Montañés

"De llorar de risa." Alejandro Álvarez. Un amigo que nos quiere....

Subvencionado por:



Con la colaboración de:



"Un excelente trabajo de dirección, unido a la calidad interpretativa, hace que la propuesta de esta compañía se revele como una de las mejores producciones cántabras. Divertida, deslumbrante y a menudo gamberra. Con unos diálogos ácidos y brillantes que conducen la historia de manera muy hábil. El público sabía lo que iba a ver y venía a pasárselo bien. Algo que consiguió sin parar durante toda la obra."
La Fiera de Catalina. Alicia Fdez. Castillo. El Mundo Cantabria.

EL EQUIPAZO



SANDRO CORDERO. VERSIÓN, DIRECCIÓN e INTERPRETACIÓN.

Sandro Cordero comienza su formación como actor en 1992 en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), donde cursará estudios de Arte Dramático, hasta 1996. Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Sus primeros trabajos profesionales son *La Dama Boba* de Lope de Vega con la compañía Réplika, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski; *Hotel Calamidad* con Labi e Bel, dirigida por Emilio Goyanes y *Galileo* de Bertolt Brecht, coproducida por el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatros de la Generalitat Valenciana, dirigida por Santiago Sánchez.

A partir de este momento, comienza una estrecha relación artística y creativa con Santiago Sánchez y su compañía L'om-Imprebís, que le lleva a protagonizar *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard Marie Koltés, dirigida por Michel López

y *Quijote*, dirigido por el propio Santiago Sánchez, espectáculo con el que realiza más de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial. Producidas por L'Om-Imprebís y dirigido por Santiago Sánchez, protagoniza *Calígula*, de Albert Camus, en su gira nacional e internacional, cosechando un éxito unánime de público y crítica; y *Tío Vania*, de Chéjov.

Esta relación con L'om-Imprebís no le impide protagonizar otras producciones, como el *Ubú Rey* que Álex Rigola dirige para el Teatro de la Abadía, en Madrid; *Los mejores sketches de Monty Python, s: Flying Circus*, una producción de Yllana dirigida por Joe O'Curnee y Santiago Sánchez; *Carne de gallina*, de Maxi Rodríguez, con la que logra el Premio al Mejor Intérprete Masculino en los Premios OH! y la Candidatura a los Premios MAX como Mejor Actor Protagonista; *Porno*, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones; *El rector*, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, o *La Gaviota*, con Teatro del Norte, ambas dirigidas por Etelvino Vázquez.

Ha realizado varios trabajos en el mundo de la lírica, entre los que destacan: *La boda y el baile de Luis Alonso* (en el papel de *Tarugo*), dirigida por Santiago Sánchez, para el Teatro de la Zarzuela; *La Revoltosa* (en el papel de *Atenedor*), dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente para los Teatros del Canal; *Farinelli, el castrado del rey Felipe* (en el papel de *Felipe V*), dirigida por Gustavo Tambascio también para los Teatros del Canal; *El sueño de una noche de verano* (en el papel de *Orson Welles*), dirigido por Marco Carniti; *El rey que rabió* (en el papel de Juan), dirigido por Bárbara Lluch, estas dos últimas para el Teatro de la Zarzuela.

Aunque su carrera es eminentemente teatral, no está exenta de incursiones en la gran pantalla. Así, trabaja en películas como *Carne de Gallina*, de Javier Maqua, *Horas de Luz*, de Manuel Matjí, *Reinas*, de Manuel Gómez Pereira, *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón; y *Enterrados*, de Luis Trapiello.

Es "la mitad artística" habitual en los proyectos teatrales y formativos de *hilo* producciones: *Desdémona* de Alberto Conejero, fue su primera dirección teatral, y con ella consiguió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander. Con *I love Catalina*, de la que es autor, director e intérprete, consiguió un nuevo premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander. Y el montaje fue nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

También es director, autor e intérprete de *Criados y bufones*, con la que ha conseguido el Premio OH! al Mejor Autor Teatral; *Anónimo*, su particular versión del Lazarillo, que fue Nominado como Mejor Espectáculo en los Premios OH!; *Crake (cuando el mundo era un niño)*, que dirige junto a Roca Suárez, y que fue seleccionado para el FETEN 2018; *Cervantada* y *Tal vez soñar*.

Ha dirigido también las piezas teatrales *Democracia*, de Néstor Villazón; y *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez. Y más recientemente, los espectáculos *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, para la productora DeCarmela.es, que le supuso el Premio OH! al Mejor Director; y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, para Contigo Tres Teatro.

LAURA ORDUÑA. INTÉRPRETE

Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Santander, completa su formación en la Academia del Actor Réplika-Teatro, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón; así como con diversos cursos de interpretación con Miguel Narros o José Carlos Plaza; cuerpo y voz con Zygmunt Molick (laboratorio Grotowski); verso con Jesús Fuente; y clown con Hernán Gené. Sus primeros trabajos sobre el escenario son *Divinas palabras*, de Valle-Inclán, dirigida por Pablo Iglesias para EADS; *Peregrinos*, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, dirigida por este último para La Machina Teatro; y *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigida por Etelvino Vázquez para la Al Suroeste Teatro, con la que realiza una extensa gira nacional e internacional.

Continúa su relación con Al Suroeste Teatro con dos montajes más: *El último templario de Jerez*, dirigida por Pedro Penco; y *Viriato Rey*, dirigida por Joao Mota, con la que participa en 52ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Y es que, por regla general, quien prueba con Laura repite. Prueba de ello son los siguientes montajes que realiza, en los que aparecen nombres que ya han aparecido en este currículum, tanto laboral como formativamente.

Con la Compañía Réplika protagoniza *La habitación azul*, de David Hare; y *Alicia y Alicia atraviesa el espejo*, dramaturgias de Daniel Pérez basadas en las novelas de Lewis Carroll, todas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Protagoniza también *Tu ternura Molotov*, de Gustavo Ott, para La Machina Teatro, bajo la dirección de Etelvino Vázquez; y *Xerez, ciudad deseada*, dirigida por Pedro Penco para Al Revés Producciones. Es la protagonista también del montaje *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, que produce el Palacio de Festivales con dirección de Román Calleja.

Y entonces los caminos de Laura Orduña y de *hilo* producciones se cruzan. Y ni *hilo* va a dejar ya que se vaya, ni Laura lo va a querer hacer. Una maravillosa historia de amor teatral que se traduce en la presencia de la actriz en prácticamente todas las actividades de la compañía, tanto teatrales como didácticas o formativas.

Así, en estos últimos años ha protagonizado con nosotros (además del *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, de Román Calleja -quien prueba, repite- para Palco Tres): *I love Catalina*, *Casa Palabra*, *Anónimo*, *Crake (cuando el mundo era un niño)*, *Cuentos de las 4 estaciones*, *A 2 metros de ti*, *Canción de Navidad*, *Tal vez soñar*; y todas las "ediciones" de *Esto NO es un libro: La Celestina*, *Edición Lorca* y nuestro próximo montaje *En verso*. Todas ellas dirigidas por Sandro Cordero.

ANA BLANCO. INTÉRPRETE.

Formada como actriz en el Instituto del teatro y las Artes escénicas de Asturias (I.T.A.E) en sus inicios comenzó a trabajar con las compañías más representativas de Asturias (Teatro del Norte, Teatro Margén, Konjuro teatro, Compañía de José Rico, entre otras).

En el año 1.999 se marcha a Madrid, donde prosigue su formación y trabaja con directores como Manuel Canseco, Roberto Cerdá, Vicente León o Gabriel Olivares.

Ese mismo año comienza a colaborar en televisión y participa en numerosas series algunas con un papel fijo (*Sms*, *Ciudad sur*, *Compañeros*, *Policías*, *Amar en los tiempos revueltos*, *7 vidas*,





700.

Recientemente ha participado en las series “*La zona*” (Movistar) y “*El accidente*” (Globomedia) y ha sido dirigida por José Antonio Quirós (*Pídele cuentas al rey*, *Cenizas del cielo*) en la serie para la TPA “Aquí mi paraíso”.

En cine destaca su participación en “*Relaxing cup of coffe*”, comedia dirigida por José Semprún (*Peor imposible*, *O.F.N.I.*).

Estudia con el maestro Salvador Arias y trabaja habitualmente como locutora y actriz de doblaje.

Algunas de sus últimas producciones teatrales como protagonista son:

“*Whitechapel*” de Saúl Fernández (2021)
; “*Gracias por venir*” musical de Cari Antón

donde interpreta a Lina Morgan (2021) ; “*ELLE N´EST PAS LIZ TAYLOR*” dirigida por Chema Trujillo (2017) ; “*Almodóvar tiene que saber lo nuestro*” dirigido por Emilio Verdejo (2014) ; “*Instantes*” dirigido por Roberto Cerdá (2014) ; “*El lazarillo*” dirigido por Alejandro Arestegui (2012-2014) ; “*I love Catalina*” dirigido por Sandro Cordero (2010-2014); y “*Performance*” dirigido por Alberto Iglesias (2.009).

enrique dueñas. intérprete

Graduado en Arte Dramático en la especialidad de interpretación textual por la ESAD de Asturias en 2015. Completa su formación musical estudiando piano, violoncello y canto Lírico, entre las aulas del conservatorio Julián Orbón de Avilés y el conservatorio municipal de Gijón.

También se forma con profesionales de la interpretación como Jose Carlos Plaza, Etelvino Vázquez, José Rico o Sergio Gayol.

Sus primeros pasos en el mundo profesional teatral son con Jesús Cracio y la compañía Acciones de Riesgos, realizando performance de carácter crítico durante el verano del 2012.

Desde entonces, no ha dejado de trabajar con compañías profesionales asturianas como Factoría Norte, Olga Cuervo Teatro y Cuentacuentos, Arte Producciones José Rico, Saltantes teatro, Higiénico Papel teatro, Aciegas teatro, Con alevosía teatro, Teatro del Cuervo, entre otras. Tocando todo tipo de géneros, teatro histórico, teatro documento, teatro infantil, teatro musical, visitas teatralizadas, animaciones, teatro de inmersión, etc.

Fue barítono durante cuatro temporadas en la Capilla polifónica ciudad de Oviedo, coro residente del festival de teatro lírico español que se celebra en el teatro Campoamor de Oviedo, donde ha sido dirigido por directores de la talla de Emilio Sagi, Graham Vick, Jose Carlos Plaza, Calixto Bieito, Miguel del Arco o Paco Azorín entre otros.

Es Premio Joven Destacado 2020, por su trayectoria profesional en el ámbito de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Dicho premio es otorgado por la “AAVV. Pedro Menéndez Avilés Centro”

Se topó con *hilo* por casualidad... pero no pensamos dejarle marchar.



I love Catalina: nuestro Shakespeare más gamberro... y más reivindicativo.

I love Catalina es una adaptación muy, muy, muy libre de *La doma de la furia*, de William Shakespeare, más conocida quizá como *La fierecilla domada*.

Lo cierto es que *The taming of shrewes* es una de las obras más populares del autor inglés, como lo demuestra el hecho de que sea su quinta obra más traducida, solo superada por *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Macbeth* y *El rey Lear*. En el original el autor, fiel a la mentalidad y los preceptos de su época, pretendía aleccionar al género femenino, mostrando cómo debía ser el correcto comportamiento de una esposa, justificando incluso malos tratos físicos y psicológicos como medio para “domar” a la mujer terca y liberal, imprescindible este logro si se pretendía la felicidad y armonía conyugal.

Pero al mismo tiempo la figura del hombre no sale precisamente bien parada, ya que en todo momento se nos muestra a Catalina, la protagonista, como muy superior tanto intelectual como emocionalmente, quedándole a Petrucho, el pretendiente, la fuerza bruta e irracional como único recurso para lograr la victoria.

Así pues, Shakespeare ¿pretende aleccionar o aconsejar? Es un mensaje el de la obra contradictorio, ya que por una parte nos muestra sin dobleces la superioridad de la mujer, pero al mismo tiempo deja muy claro que esa superioridad no sirve de nada, siendo la única vía el sometimiento. Podríamos decir que nos envía un mensaje absolutamente machista desde una perspectiva claramente feminista.



Sea como sea, en *Catalina* se encuentra la lucha de una mujer por defender la igualdad de sus derechos en un mundo diseñado por y para los hombres.

Retomamos uno de nuestros montajes más emblemáticos, ganador de un Maximino como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro. Y en nuestra versión ya no hay lugar para las contradicciones.

I love Catalina toma a Catalina como heroína en esa defensa por la igualdad, defensa que realizará hasta el final, con todas sus consecuencias. Catalina se niega a cumplir el rol que se le asigna a su género, quiere ser algo más que una simple compañera y servidora sumisa y dulce. Catalina tiene sus propias aspiraciones, inquietudes, sueños... Catalina quiere ser una persona, y no una marioneta. Y como persona, claro que desea alguien a su lado, pero no un amo y señor, no un maltratador convencido de su superioridad casi divina, sino un compañero que la respete y la quiera, que vea en ella a una “igual” con quien compartir su vida. Razonamientos básicos, ¿verdad?, de Perogrullo, casi diríamos. Desgraciadamente, la realidad nos demuestra continuamente que este mensaje aun esta muy lejos de calar hondo en la sociedad, y creemos en el teatro como una poderosa arma para luchar por defender unos valores que se nos antojan fundamentales.

Diríamos pues, que el primer y principal objetivo de *I love Catalina* sería la defensa de la mujer como integrante plena y fundamental de una sociedad justa, igualitaria y plural.

Así, el final de *I love Catalina* le da una curiosa vuelta de tuerca a la obra original de Shakespeare, con el fin de alejarnos lo máximo posible de la ambigüedad, y mostrando sin reparos a un domador y a una fiera, aunque en este caso el primer papel cambiaría de género para convertirse en "domadora".

Creemos que I love Catalina es un montaje necesario en los tiempos que corren: no podemos decir que "se adelantó a su época" porque fue necesario entonces y lo sigue siendo ahora. Nos encanta hacer campañas escolares y tenemos material didáctico específico de la función. En nuestro camino con la Fierecilla domada ya se cruzaron muchos jóvenes que nos dejaron opiniones como estas:



Querida Begoña, Sandro y equipo de "I love Catalina", de Hilo Producciones:

He pedido a los alumnos de 3ºD que pusieran una breve opinión e impresión de la obra que vimos ayer. Sus comentarios os pueden dar idea del impacto que ha producido vuestro trabajo, la selección de los textos, la adaptación... y servirá para animaros en vuestro proyecto. Os transcribo sus opiniones.

Enhorabuena,

Charo

- "La obra de "I love Catalina" me ha parecido muy buena y me ha gustado mucho porque trata de temas de actualidad como violencia machista, cuando le dice la ropa que tienen que vestir, por ejemplo, y también es muy graciosa y entretenida."

- "Me ha gustado mucho, es muy divertida y entretenida y hace una crítica social al machismo."

- "Me ha gustado la obra porque es muy divertida y nos enseña a tener respeto a las mujeres."

. "La obra me ha encantado. Es muy original, graciosa y moderna. Expresa los derechos de la mujer y me parece interesante. Además el guión está muy bien estructurado y los personajes lo han hecho genial."

- "Nos ha gustado la obra porque transmite mucho amor y cosas contra la violencia de género y tiene puntos de gracia y grosería. Y porque han cambiado el final para que la chica transmita su opinión y no sea una esclava"

- "La obra de teatro nos ha parecido muy divertido porque los personajes eran muy muy graciosos y el diálogo estaba muy bien elaborado. Destacamos el papel de Isabella que era muy gracioso y el de Patrucho que era muy chistoso y divertido".

- "Me ha parecido muy divertida y graciosa."

- "Graciosa, original y divertida"

Nuestra
crítica más
reciente

Crítica / Teatro

Shakespeare in love

Eva Vallines



«I love Catalina»

Versión y dirección: Sandro Cordero. Intérpretes: Laura Orduña, Sandro Cordero, Ana Blanco y Enrique Dueñas.

Teatro Filarmónica, sábado 12 de noviembre.

Los asturcántabros de Hilo Producciones consiguen una vez más acercar con éxito el legado shakespeariano al gran público. A ritmo de Camilo Sesto irrumpen en escena los cuatro intérpretes generando un subidón de energía que ya no decaerá en toda la función. La trama de «La fiercilla domada» sufre una eficaz y adecuada estilización realizada por Sandro Cordero, muy ducho ya en estas lides, que se centra en la línea de acción principal, las tribulaciones de un padre para casar a su primogénita, una mujer rebelde e inteligente y, ¡horror!, «que piensa por sí misma». Sandro encarna con maestría a Petruchio, un buscavidas bravucón y con mucha coña, que emprende la ardua tarea de conquistar a Catalina, a quien da vida Laura Orduña, una mujer furiosa y caprichosa, que va transformándose gracias a las artimañas de su pretendiente.

El padre de la protagonista es interpretado con poses y maneras de la Commedia dell'Arte y bigotón con goma de astracana da por Enrique Dueñas, que gracias a su increíble versatilidad da vida también a un cura muy «Bartolo» y a algún criado más. Ana Blanco es Hortensia, una alcahueta trasunto del Hortensio amigo de Petruchio en el original y que aquí cumple un importante papel como resabiada mediadora, personaje que alterna con una criada a lo Lina Morgan gallega y un sastre y sombrerero maltratados. El resto de personajes de la trama secundaria, como son Blanca, la hermana modosita y su pretendiente, se resuelven con un maniquí y un calcetín con acento uruguayo. Imaginación y creatividad al poder y mucha ironía y reflexión metateatral en la parábasis donde los actores se dirigen al público y lamentan la escasez de recursos de las pequeñas compañías. Un buen trabajo con una interpretación brillante, un ritmo vertiginoso y tono desenfadado, salpicado de ráfagas de música discotequera e hilarantes sketches de Sandro convertido en Joe Cocker o cheerleader. Para eludir la moraleja misógina, el monólogo final de Catalina es pronunciado por ambos cónyuges y se convierte en un alegato a favor del amor y contra la sumisión.

Es una producción de:



Síguenos en:  

www.hiloproducciones.com

Más información en info@hiloproducciones.com o en el teléfono de Begoña **620265113**



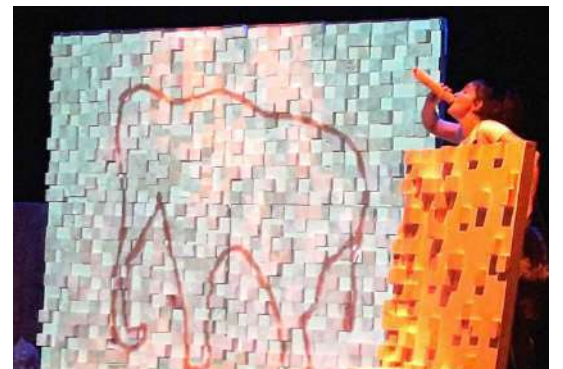
hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos.

Desde nuestros inicios hemos apostado por dos líneas de trabajo: las revisiones de los textos teatrales clásicos, que nos permiten acercar a los grandes autores al público actual; y las producciones "efímeras", las que creamos para cubrir las necesidades específicas de un cliente concreto.

Y sobre todo, nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares (*Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su décima edición); en proyectos de creación de audiencias de base (*Esto NO es un libro*, *Will is in the air*; que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en los colegios de Santander) y de difusión teatral, como *Teatro de una noche de verano*.

En el sentido de las agujas del reloj: *Tal vez soñar*; *I love Catalina*; *Crake*; *Cervantada*; *Cuentos de las Cuatro Estaciones*.

Distintos espectáculos, de distintos formatos, producidos por *hilo*. Todos ellos con el apoyo de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria



- En estos 14 años hemos estrenado más de 40 espectáculos y los últimos 3 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas.
- También hemos participado en campañas escolares institucionales: ya nos han visto más de 50.000 escolares.
- Nos gusta Shakespeare, si. *Tal vez soñar*, es el quinto espectáculo en el que hilo producciones revisa la obra del autor inglés más internacional, después de *Desdémona*, *Ilove Catalina*, *Criados y bufones* y *Miguel vs. Will*.

Como nos gustan las sinergias y conocer nuevas formas de trabajo hemos abordado coproducciones con empresas teatrales cántabras y asturianas.

Estos son algunos de nuestros premios:

- INDIFESTIVAL 2012 PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO MEJOR DIRECCIÓN
- PREMIOS MAX 2012 MAXIMINO Espectáculo Revelación
- PREMIOS OH! 2014 MEJOR Autor SANDRO CORDERO
- PREMIOS OH! 2015 MEJOR Actor Protagonista SANDRO CORDERO
- PREMIOS MAX 2015 CANDIDATO MAX a Mejor Actor Masculino Protagonista SANDRO CORDERO
- PREMIOS OH! 2020 MEJOR Director SANDRO CORDERO



En el sentido de las agujas del reloj: *Esto NO es un libro: La Celestina*, proyecto ganador de la convocatoria Cultura Emprende; *Gala de las Letras* para el Ayuntamiento de Santander; *Cuentos que nadie te cuenta*, para el proyecto Déjate ver de la ONCE; *Juan de Santander*, para el V Centenario de la Vuelta al Mundo *Así empezó todo: experiencia Goya* para el Centro Botín. Nos caracterizamos por nuestra capacidad para realizar producciones para acciones comunicativas concretas.





NUESTRA LÍNEA DE TRABAJO

A estas alturas, cualquiera que nos conozca, sabe que tenemos cierta tendencia a revisitar los clásicos. *hilo* producciones empezó su andadura con *Desdémona*, de Alberto Conejero (su particular visión del *Otelo* de Shakespeare) a la que han seguido espectáculos como *Anónimo*, la versión de Sandro Cordero de *El Lazarillo de Tormes*, nuestra muy, muy, muy libre adaptación de *La doma de la furia (I love Catalina)* y nuestro homenaje a los personajes secundarios shakesperianos en *Criados y bufones*.

¿Por qué esta línea de trabajo? Porque nos gusta el lenguaje de los clásicos y su riqueza; porque hablan de sentimientos universales y atemporales; porque encontramos mucha actualidad y un gran y certero análisis de la realidad en ellos; porque creemos que podemos acercarlos al espectador y que pase un buen rato, generando en él, sea cuál sea su edad, un atisbo de pensamiento crítico; y porque queremos desterrar la idea de que el teatro y los clásicos son un aburrimiento.

Nuestros objetivos de siempre.

De hecho ya hemos empezado esa labor hace años, cuando comenzó nuestra andadura teatral en la región, por la que hemos representado clásicos en diferentes formatos, siempre con un gran reconocimiento por parte del público, que, no nos engañemos, es a quienes nos gusta tener contento.

Si quieres saber más de nosotros, visita nuestra web: www.hiloproducciones.com



Todas estas imágenes son de nuestro espectáculo *Tal vez soñar*, que surgió de aunar nuestro interés por el mundo shakesperiano, la actualización de los clásicos y la realidad de una actualidad en la que visibilizar la violencia machista es casi una obligación. Para nosotros el teatro es un vehículo para transmitir ideas, crear emociones y comunicar valores.

