

Cervantada

Un espectáculo de



Espectáculo subvencionado por:
GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Líbano Cantabria 2017 Año Jubilar

Miguel de Cervantes escribió el *Quijote*, la mayor novela en lengua castellana de la historia de la literatura (“*la historia más bella y triste jamás escrita*”, dijo de ella Dostoyevski), y en ella creó dos personajes que trascienden y sobrepasan a su propio autor. Se puede hablar hoy de la “España del Quijote” con más propiedad que de la “España de Cervantes”.

En **Cervantada**, el inmortal Sancho Panza nos hablará de su amistad personal con el propio Cervantes (al cual le relatará las aventuras que después don Miguel escribirá para la posteridad). Y aprovechará para aclarar ciertos puntos oscuros del libro, para rebatir “licencias” que el escritor se tomó, para reivindicar su parte de autoría en el gran clásico literario.

Sancho ha callado durante demasiado tiempo.

Ahora, animado por los fastos del centenario de la muerte de su amigo, se ha decidido a hablar; y lo hará desde el escenario, un lugar que Cervantes amaba pero al que se le negó el acceso que merecía.

Porque **Cervantada** es, sobre todo, un homenaje al mayor escritor en lengua castellana. A través de Sancho viajaremos, partiendo del Quijote, por toda la producción cervantina, menos conocida: el teatro y la poesía.

Y todo ello, como siempre en *hilo*, desde el humor, desde una visión actualizada, lúdica y pedagógica de nuestros clásicos.

Texto y Dirección

Sandro Cordero

Intérprete (de unos cuantos personajes...)

Sandro Cordero

Escenografía y Audiovisual XCreativos / Realización de escenografía Tois Carpintería

Vestuario 2Hadas y M^a José Mínguez / Iluminación Pancho Villar

Producción Begoña García

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCENICO: Ancho: 6 m. Fondo: 4 m. Altura: 3 m. -no precisa hombros-. Camara negra.

ILUMINACION: 4 recortes 25/50; 9 Pc 1 kw.; 10 PAR 64; 24 canales de dimmer.

Mesa digital tipo LT Hydra

Sandro Cordero

Sandro Cordero comienza su formación como actor en 1992 en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), donde cursará estudios de Arte Dramático, hasta 1996. Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Sus primeros trabajos profesionales son *La Dama Boba* de Lope de Vega con la compañía Réplika, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski; *Hotel Calamidad* con Labi e Bel, dirigida por Emilio Goyanes y *Galileo* de Bertolt Brecht, coproducida por el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatros de la Generalitat Valenciana, dirigida por Santiago Sánchez.

A partir de este momento, comienza una estrecha relación artística y creativa con Santiago Sánchez y su compañía L'om-Imprebis, que le lleva a protagonizar *En la soledad de los campos de algodón* (2001) de Bernard Marie Koltés, dirigida por Michel López y *Quijote* (2003), dirigido por el propio Santiago Sánchez, espectáculo con el que realiza más de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial. Producidas por L'Om-Imprebis y dirigido por Santiago Sánchez, realiza: en 2008 *Don Juan*, en 2010 protagoniza *Calígula*, de Albert Camus, al frente de un elenco de 12 actores, en su gira nacional e internacional; y en 2012 protagoniza *Tío Vania*.

Esta relación con L'om-Imprebis no le impide protagonizar otras producciones, como el *Ubú Rey* que Álex Rigola dirige en 2002 para el Teatro de la Abadía, en Madrid, o *Los mejores sketches de Monty Python, s: Flying Circus*, una producción de Yllana dirigida por Joe O'Curnee y Santiago Sánchez.

Aunque su carrera es eminentemente teatral, no está exenta de incursiones en la gran pantalla. Así, trabaja en películas como *Carne de Gallina*, de Javier Maqua (2000), *Horas de Luz*, de Manuel Matjí (2004), *Reinas*, de Manuel Gómez Pereira (2005), y *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón (2009).

Es el 50% de todos los proyectos teatrales y formativos de hilo producciones: *Desdémona* de Alberto Conejero, fue su primera dirección teatral, y con ella consiguió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2009; anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead.

Con *I love Catalina*, de la que es autor, director e intérprete, consiguió un nuevo premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2011. Y el montaje fue nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

También es director, autor e intérprete de *Criados y bufones*, con la que ha conseguido el Premio OH! al Mejor Autor Teatral 2014, concedido por la ACPT (Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias).



En 2013 escribe y dirige *Casa Palabra*, su primera incursión en el teatro infantil y con la que hilo participó en varios proyectos de creación de públicos y campañas escolares (*Zafarrancho*, *Cole al teatro* y *Teatro de una noche de verano*)

En 2015 estrena *Anónimo*, su particular versión del Lazarillo, que también interpreta; y que ha sido Nominado como Mejor Espectáculo y Ganador de Mejor Actor Masculino Protagonista en los Premios OH! 2016.

En 2016 escribe, dirige y protagoniza *Cervantada*, su particular visión de textos de Cervantes, y que actualmente protagoniza en gira nacional. También participa en *Carne de gallina*, dirigida por Maxi Rodríguez; con su interpretación ha logrado el Premio al Mejor Protagonista Masculino en los Premios OH! 2015 y la candidatura a los Premios MAX 2015 como mejor Actor Protagonista

En 2017 escribe, co-dirige y co-protagoniza *CRAKE* (*cuando el mundo era un niño*), el segundo espectáculo infantil de la compañía, seleccionado para participar en FETEN2018.

En 2018 escribe, y dirige *Cuentos de las Cuatro Estaciones*, dedicado al público de 2 a 5 años, con el que participa en los circuitos escénicos de Cantabria y la campaña escolar Cole al Teatro. En 2019 estrena *Tal vez soñar*; una reflexión sobre el papel de la mujer en las obras de Shakespeare, que dirige y coprotagoniza.

Ha dirigido también las micropiezas teatrales *Democracia*, de Néstor Villazón; y *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez. Y más recientemente, los espectáculos *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, para la productora DeCarmela.es, que le supuso el Premio OH! al Mejor Director; y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, para Contigo Tres Teatro.

Con casi 20 años de experiencia teatral en los ámbitos de la interpretación, improvisación artística, escritura dramática y dirección escénica, Sandro Cordero ha impartido, además, numerosos cursos de interpretación y técnica vocal tanto para profesionales de la escena como para no profesionales.

PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO MEJOR DIRECCIÓN INDIFESTIVAL (santander) 2011

PREMIO OH! 2014 MEJOR AUTOR SANDRO CORDERO

Concedido por 1a ACPT

-Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias-

PREMIO OH! 2015 MEJOR actor protagonista SANDRO CORDERO

Concedido por 1a ACPT

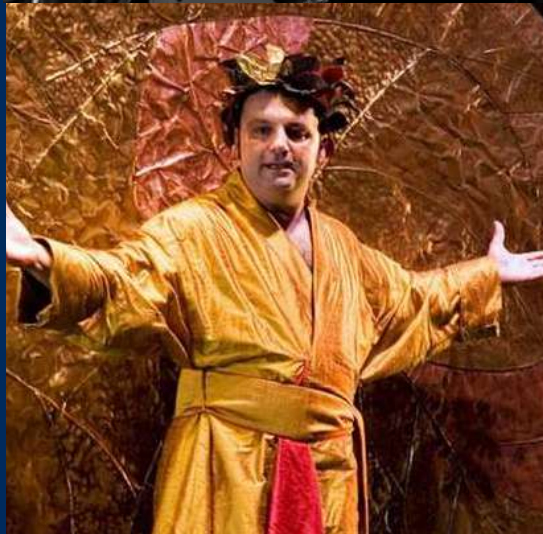
CANDIDATO AL MAX A MEJOR ACTOR MASCULINO PROTAGONISTA 2015

CANDIDATO A PREMIO OH! 2016 MEJOR aUTOR SANDRO CORDERO

Concedido por 1a ACPT

PREMIO OH! 2020 MEJOR director SANDRO CORDERO

Concedido por 1a ACPT



Conocí a Sancho Panza en el espectáculo “ Quijote ” , de la compañía Imprebís. Hicimos casi 400 representaciones (prácticamente la totalidad del territorio nacional y varios países extranjeros como Francia, México, El Salvador, Perú o Guinea Ecuatorial). Desde entonces el personaje de Sancho Panza me acompaña. Es como ese viejo amigo con el que a veces no te ves durante un tiempo, pero nunca se aleja demasiado, siempre está presente. Sancho y yo volvimos a encontrarnos en “Yo soy Don Quijote de La Mancha” , junto al Quijote de Pepe Sacristán, y fue muy bonito porque ambos habíamos madurado, habíamos perdido quizá cierta inocencia y ganado templanza. El resultado fue un Sancho soñador, sabio, bueno, pero más apegado a la tierra, más socarrón. La última vez que nos vimos fue el año pasado, para la presentación de la marca turística Valle de Alcudía, en Almodóvar del Campo, donde una espectadora me dijo “mira tú, que venga un asturiano a enseñarnos el mejor Sancho Panza que hemos visto ”.

Fue el encuentro más íntimo que tuve con mi amigo Sancho, quizá porque no estábamos a las órdenes de ningún director escénico, como en las anteriores ocasiones. Y nos dimos cuenta de que, aunque aparentemente no tuviésemos nada que ver, como insinuó la espectadora (Yo, un asturiano de mar, montaña y verde; él, un manchego de campo, llanura y amarillo), nuestras semejanzas internas nos convertían en hermanos de alma.

Fruto de este último encuentro nace la idea de “ Cervantada ” , donde ambos trabajaremos codo con codo con total libertad de creación. Y ambos estuvimos de acuerdo desde un principio en que no debería ser un espectáculo para su lucimiento ni el mío, sino para honrar y recordar a un buen amigo de ambos: Miguel de Cervantes. Yo pondré mi cuerpo y mi voz, y Sancho su ingenio y sabiduría para celebrar al más grande escritor en lengua castellana.

Sandro Cordero



hilo producciones

hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos.

Desde nuestros inicios hemos apostado por dos líneas de trabajo: las revisiones de los textos teatrales clásicos, que nos permiten acercar a los grandes autores al público actual; y las producciones "efímeras", las que creamos para cubrir las necesidades específicas de un cliente concreto.

Y sobre todo nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares (*Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales) y en proyectos de creación de audiencias de base (*Will is in the air*; que acercó el espíritu de Shakespeare al aula; *Zafarrancho*, una jornada creativa en las aulas de los colegios de Santander; o *Esto NO es un libro*, que auna las artes escénicas con los clásicos de la literatura universal).

Algunos datos:

- En estos 14 años hemos estrenado más de 30 espectáculos
- Los últimos 3 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas y hemos puesto en marcha proyectos de difusión teatral: *Cole al Teatro* (ver www.colealteatro.com), *Teatro de una Noche de Verano*, *Will is in the air*, *Zafarrancho* y *Esto NO es un libro* (proyectos apoyados por la Fundación Santander Creativa y la Consejería de Cultura).
- También hemos participado en campañas escolares institucionales: ya nos han visto más de 40.000 escolares.
- Como nos gustan las sinergias y conocer nuevas formas de trabajo hemos abordado coproducciones con empresas teatrales cántabras y asturianas: *No hay actor* (Escena Miriñaque 2011); *Gaviota 2.1* (Freedonia Producciones 2011); *Criados y bufones* (Teatro del Cuervo 2012), *Anónimo* (Teatro del Cuervo 2016)
- *hilo* es miembro de ACEPAE y FAETEDA Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)

Toda nuestra info en : www.hiloproducciones.com

Contáctanos en info@hiloproducciones.com

Síguenos en:

