

CASA PALABRA

UN ESPECTÁCULO CREADO Y DIRIGIDO POR
Sandro Cordero

"Los cuentos no son para dormir a los niños,
son para despertar a los mayores."

Una producción de:



un espectáculo creado y dirigido
por Sandro Cordero

SINOPSIS

Érase una vez una princesa que se encontró con un patito. El patito está triste y asustado porque se ha perdido y no sabe cómo regresar a su hogar. La princesa se ofrece a ayudarlo. Ambos emprenden entonces un apasionante viaje repleto de aventuras, en el que conocerán a fantásticos personajes, como la terrible Cosa del fondo del Bosque Oscuro... ¿o no tan terrible?

En su viaje, nuestros protagonistas aprenderán a reconocer y verbalizar sus sentimientos, a no juzgar simplemente por las apariencias, y aprenderán que, aunque no es fácil, a veces merece la pena escuchar y ponerse en el lugar del otro.

DIRRECCIÓN Sandro Cordero

REPARTO Laura Orduña y Pablo Venero

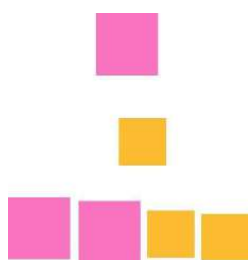
DURACIÓN 40' PÚBLICO De 3 a 6 años

EQUIPO Diseño de escenografía: X Creativos | Vestuario: La maldita espiral | Música: Mr. Wonder | Producción: Begoña García

OBJETIVOS

El objetivo de **CASA PALABRA** es desarrollar la inteligencia emocional del niño. Contribuir no solo a su crecimiento intelectual, sino emocional. Porque todos tenemos emociones. Todos tenemos la capacidad de sentir amor, odio, enfado, alegría, tristeza... Pero expresar esas emociones ya no es tan fácil. Si a los adultos nos cuesta expresar nuestros sentimientos, imaginémosnos a un niño. En la medida en que el niño sea capaz de verbalizar sus sentimientos y gestionarlos, de servirse del lenguaje para expresar sus temores y deseos, podrá superar las barreras de la incomunicación y desarrollarse interiormente hasta convertirse en un adulto afectuoso, cariñoso, comprensivo y respetuoso. Consigo mismo y con los demás.

¿Y cómo lo vamos a hacer? Mediante los cuentos. Porque a todos nos gustan los cuentos.



Cosas muy chulas de Casa Palabra



La expresión de los sentimientos

En CASA PALABRA, el Patito aprende a conocer y expresar algunos de sus sentimientos. Concretamente, la tristeza y la alegría.

La palabra mágica, última y esencial de CASA PALABRA sería: empatía. Ahora bien, en una edad en la que aún se están asentando las bases del “yo”, en la que el niño necesita encontrar y comprender su lugar en el mundo y afianzarlo, resultaría fatuo pretender inculcar la empatía. Pero la empatía empieza en uno mismo. Fomentar el conocimiento y desarrollo individual no con un fin egoísta, sino en el convencimiento de que cuanto más fácil le resulte a una persona entender sus sentimientos y comprender el por qué de sus acciones, tanto más fácil le resultará entender las de los demás, ponerse en su lugar.

Para elaborar el texto de CASA PALABRA le pedimos ayuda a los alumnos y profesores del C.P. Gerardo Diego de Santander: ellos fueron nuestros primeros espectadores y a ellos les debemos nuestro *Momento Moco*. Nos hablaron de la importancia de la caca y del pis cuando tienes 3 años y acabas de descubrir que controlar tus esfínteres es algo muy emocionante en tu vida. Y te gusta hablar de ello.

También investigamos sobre la inteligencia emocional y algunos sesudos estudios sobre el tema. Nos pareció muy interesante y didáctico el Emocionario, un material que puedes descargar gratuitamente en la web: www.palabrasaladas.com.

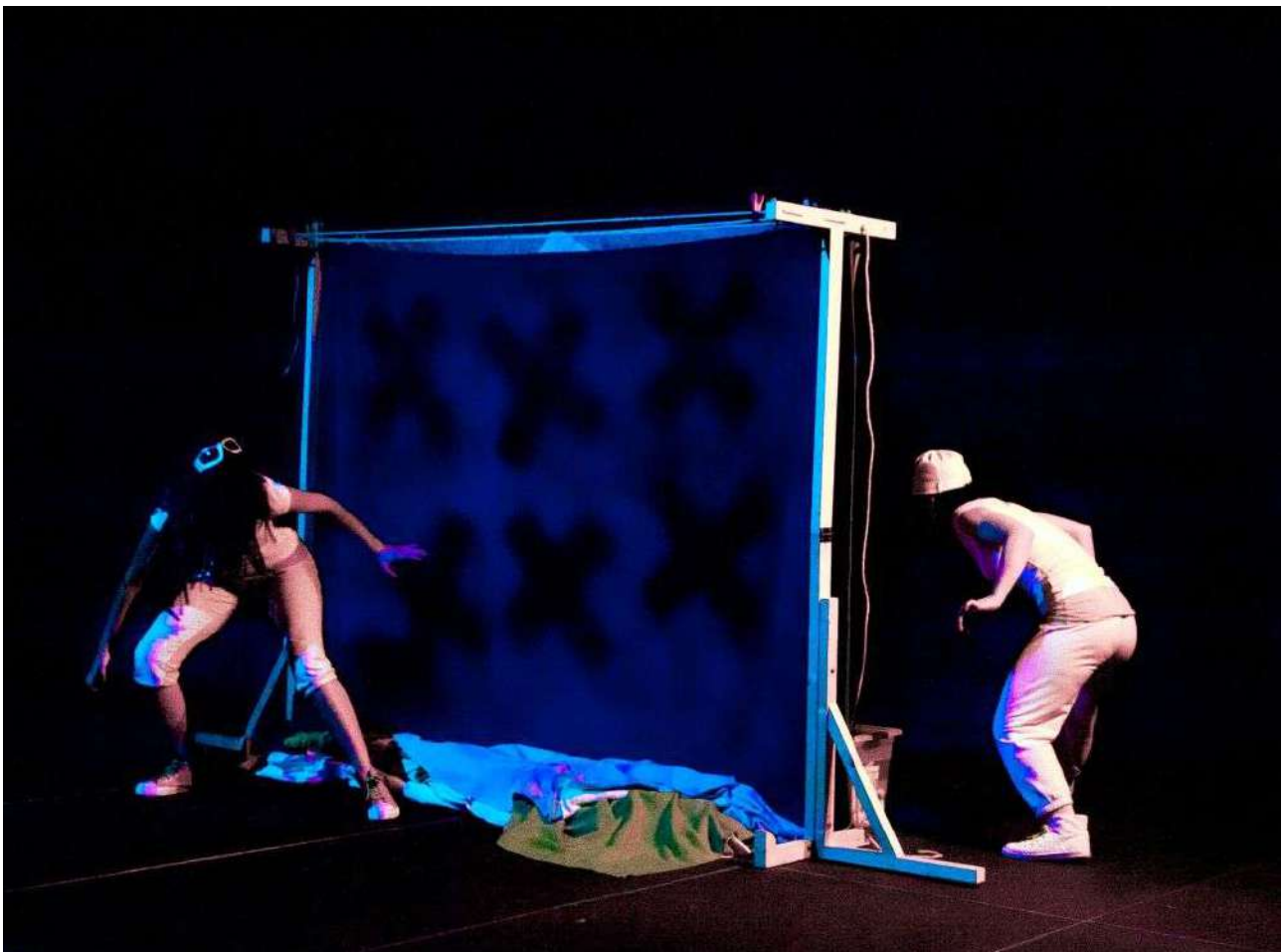


La música

La música. Los ritmos y coreografías. La música también expresa estados de ánimo o atmósferas. Las de la función y otras...

La música juega un papel fundamental en **CASA PALABRA**. Lejos de ser un mero “adorno”, nos transmite emociones, acompaña y complementa a los personajes, y sobre todo crea atmósferas muy diferentes. El tema que la Princesa y el Patito bailan no tiene nada que ver, por ejemplo, con la música del Bosque Oscuro.

En *hilo* siempre damos mucha importancia a la música de nuestros espectáculos y con nuestros espectadores más pequeños tenemos siempre especial cuidado en proponerles experiencias musicales diversas y enriquecedoras. Lo mismo escuchamos Grieg que los temazos de Benny Hill...



La belleza de las palabras



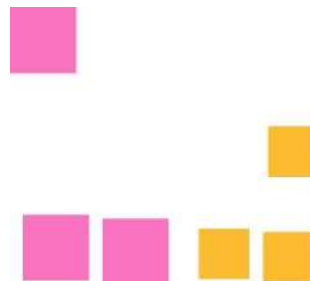
Si bien el objetivo primordial de **CASA PALABRA** es ahondar en las emociones, no renunciamos, sin embargo, al intelecto. Al contrario, lo consideramos imprescindible, un pilar fundamental. No en vano, hablamos de “inteligencia” emocional.

Queremos inspirar en el niño el amor por el lenguaje. El lenguaje es mágico. La palabra “*extraño*” tiene algo de raro, la expresión “*perro rabioso*” es agresiva, el término “*hueco*” parece vacío, “*bomba*” estalla en nuestra boca, “*tristeza*” nos llena de melancolía, “*amable*” contiene un abrazo, para decir “*risa*” hay que sonreír, y una *carcajada* es tan sonora y abierta como la palabra que la designa. Cada palabra encierra, además de un significado, un aroma, una esencia que apela a nuestro inconsciente, que despierta en nosotros emociones.

En **CASA PALABRA**, el Patito descubre y aprende palabras como “*caparazón*” o “*ulular*”... Incluso se da cuenta de que la propia “*palabra*” es una palabra muy bonita

Hay palabras, además, que tienen poder. Son mágicas. En **CASA PALABRA** la Princesa le enseña a su amigo (qué preciosa palabra) el Patito el poder de la palabra “*perdón*”, que tiene la magia de deshacer los enfados

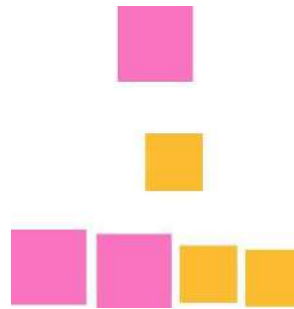
A nosotros nos parece que inculcar el amor a las palabras es crear nuevos lectores, mentes más abiertas e inteligencias más despiertas. Por eso nos gusta mucho el trabajo que desarrolla el Canal Lector (www.canallector.com), que proporciona muchas y variadas herramientas para fomentar la lectura. Recursos para todas las edades, para todas las personas vinculadas con la lectura en el ámbito profesional o en el contexto familiar. Echad un vistazo a Karaoklec. Os va a gustar.



Jugando con los colores

Desde el principio lo tuvimos claro: para **CASA PALABRA** necesitabamos una gran escenografía, que nos transportase desde un campo verde hasta el cielo lleno de nubes; desde un bosque tenebroso a un estanque donde viven los patos... Por eso contamos con XCreativos para realizar el diseño de esos paisajes que acompañan a Patito y Princesa en su viaje.

Los colores son representativos de los estados de ánimo de los personajes y **estamos orgullosos de poder decir que hemos llegado al nivel de abstracción de un niño de 3 años**: todos reconocen el Pequeño Estanque, al otro lado del río; y ven la cama en la que se acuestan los protagonistas para escuchar un cuento. Patito y Princesa son unos cuadrados rosas y amarillos...



Jugar con los colores y definir qué nos sugieren es fácil ¿El amarillo nos parece más feliz que el negro? ¿El rojo nos da más calor que el azul? ¿un fondo verde nos anima a tirarnos en el cespced a descansar? ¿El blanco nos da miedo?

Tambien podemos reconstruir la escenografía de **CASA PALABRA**, dibujando y coloreando los paisajes que se suceden en la obra, esta vez, con nuestros propios colores y nuestras propias ideas sobre las nubes en forma de corazón, de piruleta... o ¡de caca! ¿De qué color es la caca?



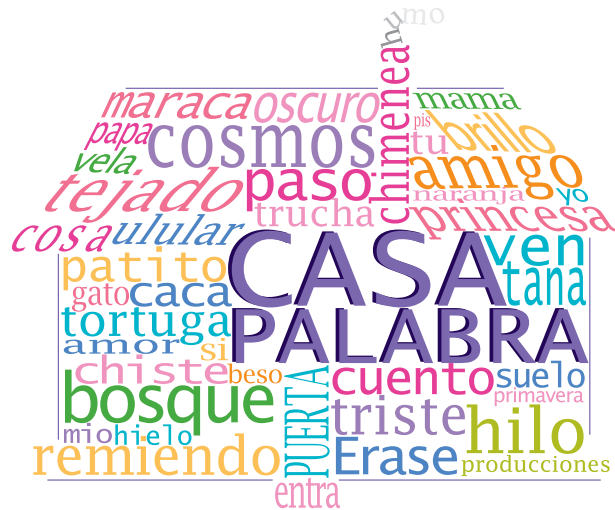


Hilo Producciones ha estrenado su primer espectáculo infantil. El inventivo e infatigable tándem que forman Begoña García, en la producción, y Sandro Cordero, en la escritura y la dirección, cuando no en la interpretación, ha ofrecido el pasado domingo, día 7 de abril, en la Sala Miriñaque, 'Casa palabra'. Casi sobre la marcha hubo que decidir una segunda función media hora después de finalizada la primera, dada la nutrida lista de espera de aspirantes a espectadores.

En 35 minutos 'Casa palabra' sitúa a los niños en su mundo y les invita a mirarlo a través de una aventura, en el que las actitudes que se suceden tiene nombre, y se nombran: amistad, cariño, perdón, confianza, miedo, abrazo, riña, trastada, y también caca, culo, pedo, pis, con las en 'Casa palabra' se canta y se baila una canción, que los niños celebran y lo pasan a lo grande.

En un escenario solo aparentemente despojado, pues es un tendal del que penden varios lienzos superpuestos, ocurre el viaje iniciático que un patito hace de la mano de una princesa, en cuyo transcurso llegan al Bosque Oscuro, donde habita la solitaria Cosa que, si parece mala es porque es desgraciada, a falta de compañía y compasión...

Porque una princesa, a la que descubre una diadema, y un patito, al que le basta un pico amarillo para serlo, son los personajes. Y María Castillo y Amanda Allende, las actrices que los interpretan, como si fueran a la vez quienes cuentan el cuento y a quienes se lo cuentan, lo que propicia la atención del público infantil. Interpretación dinámica en los movimientos –como los niños, que no paran, aunque durante 35 minutos estén clavados a la butaca–, con remedos del modo de moverse algunos personajes de dibujos animados, que tiene su tiempo en el tiempo de los niños. Si en un principio sentí las voces en exceso gritonas y agudas, enseguida me congracié con ellas, pues los niños hablan alto hasta para las confidencias, además de que como dice al final la princesa los cuentos no son para dormir a los niños, sino para despertar a los mayores». Y a este espectador mayor le mantuvieron tan despierto como a los niños, escuchando las palabras con ellos al amor del teatro. Y con ellos las aplaudió.



DI RECCIÓN Sandro Cordero

REPARTO Laura Orduña y Pablo Venero

EQUIPO

Diseño de escenarios **I** X Creativos
Diseño de iluminación **I** Pancho Villar
Vestuario **I** La maldita espiral
Música **I** Mr. Wonder
Producción **I** Begoña García

Queremos darles las gracias a todos los que nos han ayudado a construir esta Casa: sin ellos no hubiese sido posible.

Especialmente, a los profesores y a los alumnos de educación infantil del Colegio Público Gerardo Diego de Santander; y a la madre de Paulino, que nos cosió las Nubes, el Bosque Oscuro y el Estanque **I**

Este espectáculo se lo dedicamos a Sara, que nos ha hecho leer muchos cuentos.

Una producción de:

