



Lectura dramatizada de

Canción de Navidad

basada en la obra *A Christmas Carol* de Charles Dickens

Un total de 6 actores representarán 25 personajes, y se ponen al servicio de las palabras escritas por el gran autor inglés en 1843, para recrear en nuestros días el espíritu de la Navidad.

Una producción de



Versión y Dirección
Sandro Cordero

Intérpretes

Laura Orduña / Pablo Venero / Sandro Cordero
Fernando Madrazo / Pablo Escobedo / Ana Blanco

Iluminación / Pancho Villar / Vestuario Azucena Rico / Producción Begoña García

Síguenos en:  

www.hiloproducciones.com

Seguramente el breve relato de Charles Dickens, Canción de Navidad, sea una de las referencias más claras y evidentes para muchos de nosotros sobre la época navideña.

Un año más **hilo** producciones sigue explorando el formato de las lecturas dramatizadas que tanto éxito nos ha proporcionado (nuestros trabajos de *Don Juan Notorio* y *Miguel vs. Will*, así lo demuestran) y preparar una versión del clásico Canción de Navidad para la época navideña. Siempre teniendo en cuenta a un público eminentemente familiar, creando universos sonoros y visuales que recreen con sencillez la obra del magistral Dickens.

Contamos como siempre con la dirección de Sandro Cordero, que versiona el relato y lo dramatiza, además de participar como actor.

Un total de 6 actores, con un cuidado diseño de producción (incluido un diseño de vestuario, que ayudará a los más pequeños a visualizar los personajes de la trama) se pondrán al servicio de la palabras escritas por el gran autor inglés en 1843, para recrear en nuestros días el espíritu de la Navidad.

Equipo

Versión Sandro Cordero
Dirección Sandro Cordero
Iluminación Pancho Villar
Vestuario Azucena Rico
Producción Begoña García

Intérpretes:

Sandro Cordero
Fernando Madrazo
Laura Orduña
Ana Blanco
Pablo Venero
Pablo Escobedo

Han disfrutado de nuestra ***Canción de Navidad*** en sus programaciones navideñas:

- El Centro Botín (2018)
- El Teatro Filarmónica de Oviedo (2019)
- El Paraninfo de la Magdalena (2020)
- El Teatro Antiguas Escuelas de Orejo en Marina de Cudeyo (2020)

Algunas imágenes del espectáculo:







hilo producciones



hilo producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos.

Desde nuestros inicios hemos apostado por dos líneas de trabajo: las revisiones de los textos teatrales clásicos, que nos permiten acercar a los grandes autores al público actual; y las producciones "effmeras", las que creamos para cubrir las necesidades específicas de un cliente concreto.

Y sobre todo, nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares (*Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su novena edición); en proyectos de creación de audiencias de base (*Esto no es un libro*, *Will is in the air*, que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en los colegios de Santander) y de difusión teatral, como Teatro de una noche de verano.

Algunos datos:

- En estos 15 años hemos estrenado más de 40 espectáculos y los últimos 3 años hemos mostrado nuestro trabajo en 9 Comunidades Autónomas.
- También hemos participado en campañas escolares institucionales: ya nos han visto más de 50.000 escolares.
- Nuestro último estreno es, ***Anónimo. La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades***, una versión del clásico hecho con todo nuestro amor y todo nuestro humor.

Como nos gustan las sinergias y conocer nuevas formas de trabajo hemos abordado coproducciones con empresas teatrales cántabras y asturianas. **hilo** es miembro de ACEPAE y FAETEDA Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)

Estos son algunos de nuestros premios:

- INDIFESTIVAL 2012	PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO MEJOR DIRECCIÓN
- PREMIOS MAX 2012	MAXIMINO Espectáculo Revelación
- PREMIOS OH! 2014	MEJOR Autor SANDRO CORDERO
- PREMIOS OH! 2015	MEJOR Actor Protagonista SANDRO CORDERO
- PREMIOS MAX 2015	CANDIDATO MAX MEJOR ACTOR MASCULINO PROTAGONISTA SANDRO CORDERO
- PREMIOS OH! 2018	Nominado MEJOR Actor Protagonista SANDRO CORDERO
- PREMIOS OH! 2020	MEJOR Dirección SANDRO CORDERO

Para saber más de nosotros: www.hiloproducciones.com

Detalle de nuestras actividades de los últimos dos años (2.020/2.021)

En los últimos dos años nuestra compañía ha realizado un total de **128 funciones en 5 comunidades autónomas.**

Hemos participado en redes institucionales como **enREDarte, escenaPRO y La Cultura Contraataca** (Cantabria); y generado nuestras propias redes de trabajo en nuestra región con la campaña escolar **Cole al Teatro -en su 11ª edición-** y la programación estival **Teatro de una Noche de Verano**. Pese a la complicada coyuntura del año 2020, la compañía continuó con todas sus actividades y además, fue seleccionada para participar en la segunda edición de **Camino Escena Norte**, un proyecto singular de intercambio cultural entre las comunidades de Euskadi, Cantabria, Asturias y Galicia.

hilo producciones ha estrenado en 2020 y 2021 nueve espectáculos propios en distintos formatos:

- ***Esto NO es un libro: Edición Lorca.*** Una nueva visión del universo lorquiano, pasado por el tamiz de hilo producciones. con el apoyo en su producción de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.
- ***Brevísima historia universal de XX, de Susana Gómez,*** para el proyecto Teatro Exprés 2020, patrocinado por la Fundación Santander Creativa.
- ***Aire,*** de Emilia Pardo Bazán, adaptado por Sandro Cordero y con la dirección de Rita Cofiño, para el proyecto Teatro Exprés 2021, patrocinado por la Fundación Santander Creativa.
- ***A dos metros de ti,*** un espectáculo creado específicamente para el programa La Cultura Contraataca, de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, cumpliendo todas las premisas de seguridad para los intérpretes sobre el escenario.
- ***"Hola, soy Pronillo"*** un encargo de la Fundación Santander Creativa para realizar visitas teatralizadas a su sede, Enclave Pronillo, el edificio civil más antiguo de la ciudad de Santander.
- ***Los libros te llevan de viaje.*** Espectáculo para el proyecto La Bibliofurgo, de fomento a la lectura en las bibliotecas municipales de Santander, de Panacea.

- ***Cuentos de invierno.*** Producción específica para la Navidad programada en los espacios teatrales de la región
- ***Emilia.*** Encargo de la Biblioteca Central de Cantabria para la conmemoración del centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán.
- ***Esto NO son Cuentos de Navidad.*** Lectura dramatizada de periodicidad anual para la Torre de don Borja de Santillana del Mar.

Además, hemos producido para instituciones como el Ayuntamiento de Santander (dirección de la presentación y las intervenciones teatrales de la VI Gala de las Letras, celebrada en diciembre de 2021; y la Asociación de Periodistas de Cantabria (Gala de Premios 2020).

hilo ha organizado las actividades de Mujeres y Artes Escénicas y Mujeres y Audiovisual en el proyecto de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria, Mujeres y Cultura 2021, en las que Begoña García participó como organizadora y presentadora en las Mesas redondas organizadas con mujeres profesionales del ámbito teatral a nivel nacional. En su edición 2022, resultó seleccionado en la convocatoria de Mujer y Cultura, su proyecto ***Diálogos***.

En los 15 años de historia de hilo producciones siempre nos ha caracterizado nuestro intento de formar equipos creativos de trabajo que se mantienen en el tiempo. En los diferentes espectáculos que se incluyen en este proyecto de gira, se repiten intérpretes, equipos creativos y técnicos, de los que valoramos su experiencia y, sobre todo, su capacidad para trabajar y entender el hecho teatral tal y como nosotros lo hacemos: como un vehículo de comunicación, de transmisión de ideas y valores, y generador de un espíritu crítico.

